

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы по литературе 10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, (Голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюре Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Содержание программы по литературе 11 класс

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

В.Г.Короленко. Творческая судьба писателя (обзор). Публицистика: «Письма к Луначарскому»: протест против угнетения личности. Гуманистический пафос творчества писателя, особенность понимания русского национального характера: «*Чудная*», «*Без языка*», «*Река играет*».

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель «Конармия»**. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «Мы»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов.

Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира.

Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина,

Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

А.А.Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.

Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П.Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.Н.Толстой. «*Пётр Первый*» (обзор). Тема русской истории в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

Н.А.Заболоцкий. Своеобразие лирики. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идейно-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Поднятая целина*» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении.

Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т.Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. **В.Шаламов** *«Колымские рассказы»* - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын.** *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). **В.Г.Распутин** *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1		
2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития обучающихся. Проверка техники чтения.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
4	<p>Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок(с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление» Входная контрольная работа.</p>	1		
5	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина(с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».</p>	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	1		
7	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
8	Р.р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по лирике А.С. Пушкина.	1		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
10	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
11	Р.р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1		
12	Р.р.Написание классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
13	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики А.С.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова(с обобщением ранее изученного). «Молитва».	1		
15	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
17	<p>Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова(с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоническом и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».</p>	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
18	<p>Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова(с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоническом и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».</p>	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
19	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова(с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоническом и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».	1		
20	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
21	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Тест по лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
22	Р.р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
23	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое в сборнике «Миргород». Контрольная работа за 1 четверть.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое в сборнике «Миргород». Проверка техники чтения.	1		
25	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя(с обобщением ранее изученного). Образ «маленького» человека в «Петербургских повестях»	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
26	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
27	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		
28	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1		
30	Р.р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
31	Р.р.Написание классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.	1		
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1		
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
36	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в критике.	1		
37	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
38	Драма «Гроза». История создания , система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		
39	Драма «Гроза». История создания , система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение « жестоких нравов» «темного» царства.	1		
41	Протест Катерины против «темного» царства. Нравственная проблематика пьесы.	1		
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к написанию домашнего сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
44	И.С. Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Контрольная работа за 2 четверть.	1		
45	Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1		
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
50	Зачетная работа за первое полугодие.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Силенциум», «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа-сфинкс».	1		
52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Силенциум», «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа-сфинкс».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
53	<p>Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять».</p>	1		
54	<p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим», «К.Б.».</p>	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею»	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
56	<p>Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p>	1		
57	<p>А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».</p>	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»	1		
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
60	<p>Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин», «Поэт и Гражданин».</p>	1		
61	<p>Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Внимая ужасам войны».</p>	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, композиция и история создания поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1		
66	Р.р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
67	Р.р.Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
68	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1		
69	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
70	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Контрольная работа за 3 четверть.	1		
71	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Проверка техники чтения.	1		
72	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
76	Тема народа в романе «Война и мир».	1		
77	Кутузов и Наполеон.	1		
78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
79	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
80	Ф.И. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
82	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		
83	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
84	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1		
85	«Двойники» Раскольникова.	1		
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1		
87	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
88	Р.р. Написание классного сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1		
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова(по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1		
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
95	Особенности драматургии А.П. Чехова. Итоговая контрольная работа.	1		
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1		
98	Зачетная работа за 2 полугодие.	1		
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Проверка техники чтения.	1		

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
10 0	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм , реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль».			

№	Тема урока	Количество во часов	Дата	Примечание
10 1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм , реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль».	1		
10 2	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1		
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1		
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим, социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		
4	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Входная контрольная работа.	1		
5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Проверка техники чтения.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1		
7	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
8	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		
9	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		
10	«На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1		
11	«Три правды» в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
12	«Три правды» в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1		
13	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1		
14	Русский символизм и его истоки.	1		
15	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1		
16	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1		
17	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
18	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1		
19	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
20	А.А Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Проверка техники чтения.	1		
21	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Контрольная работа за 1 четверть.	1		
22	Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «По железной дороге»	1		
23	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1		
24	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1		
25	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. Клюев. Жизнь и творчество(обзор).	1		
26	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!» , «Письмо матери».	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
27	Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом» , «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»	1		
28	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.«Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1		
29	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы все уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		
30	Поэтика есенинского цикла. «Персидские мотивы».	1		
31	Литературный процесс 20-х годов.	1		
32	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1		
33	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
34	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?» , «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	1		
35	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1		
36	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1		
38	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по лирике А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Маяковского.	1		
39	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
40	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Контрольная работа за 2 четверть.	1		
41	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1		
42	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
43	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
44	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	1		
45	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1		
46	Зачетная работа за 1 полугодие.	1		
47	А.П. Платонов. Жизнь и творчество А.П. Платонова. «Котлован»: обзор.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
48	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».	1		
49	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно» , «Родная земля» , «Приморский сонет».	1		
50	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1		
51	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».	1		
52	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».	1		
53	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
54	<p>Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Нотр Дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.» , «За гремучую доблесть грядущих веков» , «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».</p>	1		
55	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано» , «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».Своеобразие поэтического стиля.</p>	1		
56	<p>Р.р. Классное сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.</p>	1		
57	<p>М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».</p>	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
58	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
60	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
61	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон» Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1		
63	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1		
64	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1		
65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
66	Р.р.Подготовка к написанию домашнего сочинения на тему «Великая Отечественная война в творчестве писателей 20 века»	1		
67	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев. Проверка техники чтения.	1		
68	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1		
69	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Контрольная работа за 3 четверть.	1		
70	Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».	1		
71	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
72	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1		
73	вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		
74	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		
75	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Б.Л. Пастернака.	1		
76	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		
77	«Архипелаг Гулаг» А.И. Солженицына- летопись страданий.	1		
78	Вн. чт. В.Т. Шаламов . Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («Сентенция»)	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны».	1		
80	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1		
81	Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив»(обзор).	1		
82	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок» , «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1		
83	Вн. чт.«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1		
84	Вн. чт. Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов пьесы.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
85	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1		
86	Авторская песня . Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю.Кима.	1		
87	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».	1		
88	Вн. чт.Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим скарб и одежду», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		
89	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
90	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет.	1		
91	Вн. чт. Дж. Б. Шоу «Нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1		
92	Вн. чт. Дж. Б. Шоу «Нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1		
93	Вн. чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		
94	Вн. чт. Э.М. Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце» , «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1		
95	Вн. чт. Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
96	Итоговая контрольная работа по русской литературе 20 века.	1		
97	Вн. чт. Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
99	Консультация по подготовке к экзамену.	1		