

## Планируемые результаты

### Личностные универсальные учебные действия:

( у обучающегося будут сформированы):

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

### Регулятивные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться: - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

### Познавательные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия (обучающийся научится):

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

(Обучающийся получит возможность научиться):

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

#### Предметные результаты

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

## Содержание курса

### Россия — Родина моя (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал: Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

### День, полный событий (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал: «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### «О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал: «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (домажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»;

третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал: «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (4ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка», Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал: «Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин,

слова В. Сулова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Музыка 3 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
	<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч.)</b>	<b>5</b>		
<b>1</b>	<b>Мелодия — душа музыки.</b> Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	<b>1</b>		
<b>3</b>	<b>Виват, Россия! Наша слава — русская держава.</b> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	<b>1</b>		
<b>4</b>	<b>Кантата «Александр Невский»</b> (фрагменты). С. Прокофьев.	<b>1</b>		
<b>5</b>	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> М. Глинка.	<b>1</b>		
	<b>Раздел 2. День, полный событий (4ч.)</b>	<b>4</b>		
<b>6</b>	<b>Утро. «Утро»</b> из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	<b>1</b>		
<b>8</b>	<b>В детской. Игры и игрушки. На прогулке.</b> «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.	<b>1</b>		
<b>9</b>	<b>Вечер. «Вечерняя песня».</b> М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Обобщающий урок 1 четверти.	<b>1</b>		
	<b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч.)</b>	<b>4</b>		
<b>10</b>	<b>«Радуйся Мария!».</b> «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.</b> «Мама», В. Гаврилина, сл. В. Шульгиной.	<b>1</b>		
№	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
<b>12</b>	<b>Вербное Воскресенье. Вербочки.</b> «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока	<b>1</b>		
<b>13</b>	<b>Святые земли Русской.</b> Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	<b>1</b>		

	<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)</b>	<b>4</b>		
<b>14</b>	<b>Настрою гусли на старинный лад...</b> Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	<b>1</b>		
<b>15</b>	<b>Певцы русской старины. (Баян. Садко).</b> Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	<b>1</b>		
<b>16</b>	<b>Певцы русской старины Лель, мой Лель...</b> Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	<b>1</b>		
<b>17</b>	<b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</b> Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	<b>1</b>		
	<b>Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)</b>	<b>6</b>		
<b>18</b>	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка.	<b>1</b>		
<b>19</b>	<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b> фрагменты. К.-В. Глюк.	<b>1</b>		
<b>20</b>	<b>Опера «Снегурочка»</b> фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	<b>1</b>		
<b>21</b>	<b>«Океан – море синее».</b> Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	<b>1</b>		
<b>22</b>	<b>Балет «Спящая красавица».</b> Фрагменты из балета П. Чайковского.	<b>1</b>		
<b>23</b>	<b>В современных ритмах.</b> Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.	<b>1</b>		
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 6. В концертном зале (6ч.)</b>	<b>6</b>		
<b>24</b>	<b>Музыкальное состязание.</b> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	<b>1</b>		
<b>25</b>	<b>Обобщающий урок 3 четверти.</b> Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	<b>1</b>		
<b>26</b>	<b>Музыкальные инструменты -флейта.</b> Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	<b>1</b>		



27	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	1		
28	<b>«Героическая».</b> <b>Призыв к мужеству.</b> Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.	1		
29	<b>Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»</b> 1-я часть фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	1		
30	<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч.)</b>	5		
31	<b>Чудо музыка.</b> «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	1		
32	<b>Острый ритм – джаза звуки.</b> Джазовые композиции: «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	1		
33	<b>Люблю я грусть твоих просторов.</b> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	1		
34	<b>Мир Прокофьева.</b> Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	1		
35	<b>Обобщающий урок.</b>	1		